

Зеркала SKLO+GLAS

Каталог продукции

Зеркало. Точно неизвестно, когда и где оно появилось. Однако, с древних времен оно сопровождало человечество, являясь мистическим талисманом в самых разных культурах, порожденных земной цивилизацией.

В Древнем Египте круглые зеркала отождествляли с дисками солнца и луны. Древнегреческий Персей побеждает Медузу Горгону, пользуясь блестящим, как зеркало, щитом. Древние римляне носили с собой зеркало как амулет. В Японии зеркало вместе с мечом и сияющей яшмой было одним из трех священных атрибутов императорской власти. В Китае зеркало – символ супружеского счастья. В XIX–XX веках в Европе зеркало считалось символом памяти, запечатлевшим все, что когда-либо в нем отражалось, оно же было и источником видений. В Германии и Румынии и в наше время невесты идут под венец с зеркалами.

Зеркало – отражение реальности. Оно позволяет увидеть себя настоящего, открыть тайные мысли и желания, познать сокровенные мечты и надежды.

Мы представляем нашу новую программу, – зеркала XXI века. Восемь коллекций. Каждое изделие – плод наших поисков гармонии формы и технологии.

Главное в них – божественная пропорция золотого сечения.



Александр Пашков

Генеральный директор
компании SKLO+GLAS



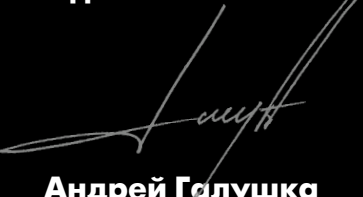
SK
LO

GL
AS

Зеркало, как и другие предметы интерьера, отражает наше отношение к себе, к своему дому, задает настроение, повествует о наших мечтах и желаниях.

Все элементы жилого пространства, мебель, фурнитура, аксессуары призваны создавать гармоничный, целостный мир, принимающий законы природы.

Один из этих величайших законов известен нам как закон золотого сечения



Андрей Галушка
Дизайнер

Я с удовольствием откликнулся на предложение спроектировать серию зеркал для компании SKLO+GLAS.

Результат наших совместных творческих усилий – коллекция из шести зеркал, продолжающая мою серию предметов мебели «Еtno».

Знаком «Еtno» является характерная ручная обработка многослойной древесины, вскрывающая ее структуру в белом варианте отделки. Поверхность рамы мягко волнится и мерцает в черной лакированной версии.

Ручная работа. Предмет искусства. Артефакт!



Владимир Бондаренко
Дизайнер

Исследователи ушедших цивилизаций, знатоки развития материальной культуры предъявляют немало доказательств того, что древние мастера в своей работе брали за основу прекрасного пропорции, соответствующие пропорциям человеческого тела и золотому сечению.

Один из первых примеров применения золотого сечения – архитектура Стоунхенджа, мегалитического сооружения, возведенного в период между XX и XVI столетиями до нашей эры.

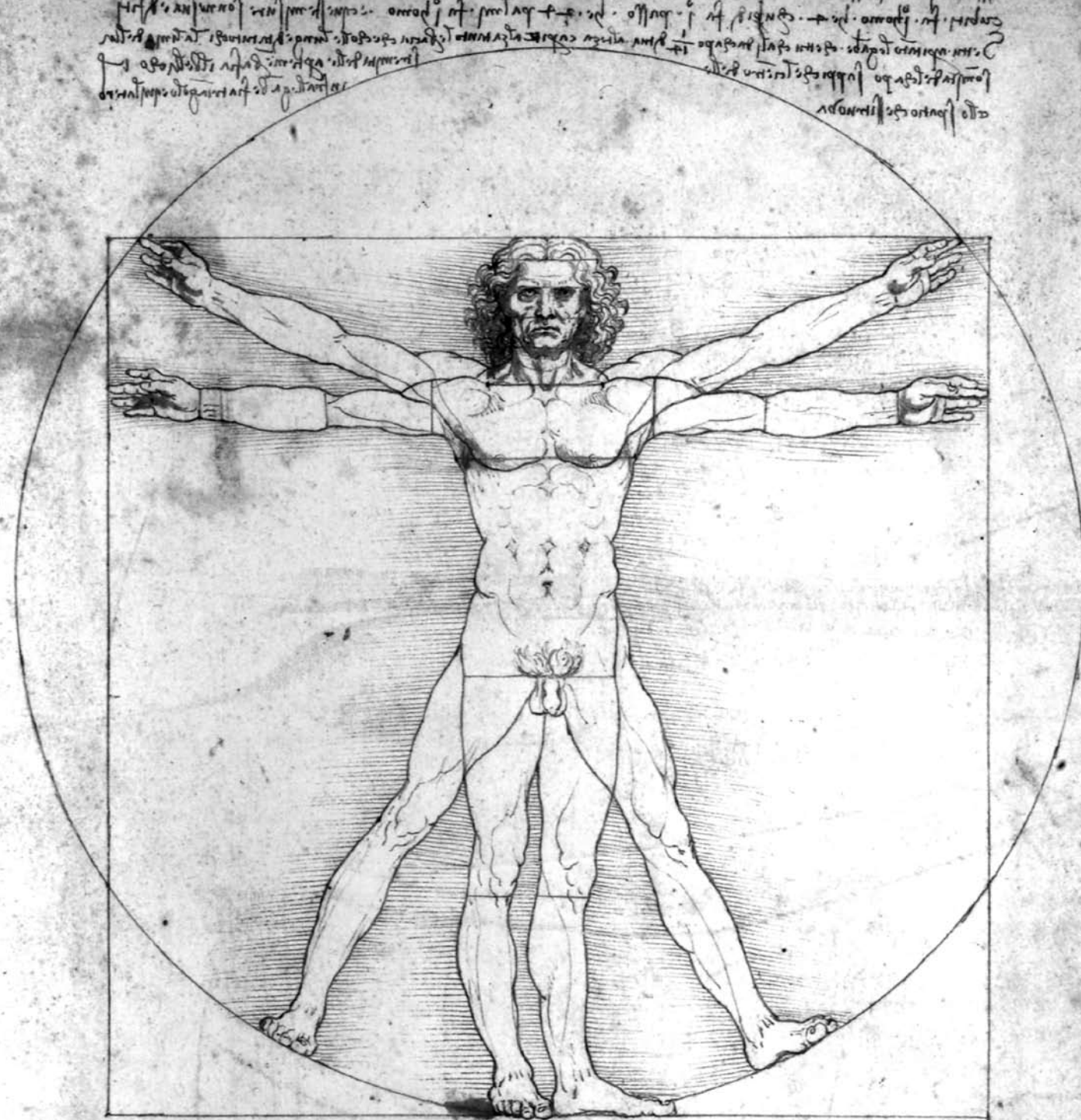
К эпохе античности, V век до нашей эры, относятся документальные свидетельства применения золотого сечения в произведениях искусства.

Наиболее раннее из сохранившихся письменных исследований связи про порций человеческого тела и архитектуры – трактат архитектора и теоретика времен Римской империи Марка Витрувия Поллиона. В архитектуре и элементах интерьера Витрувий рекомендовал опираться на совершенные пропорции человеческого тела.

В эпоху Возрождения к учениям Витрувия обращались гениальный итальянец Леонардо да Винчи и великий немец Альбрехт Дюрер.

Знаменитый рисунок Леонардо да Винчи Vitruvian Man, отображающий преобразование «Квадрата Древних» в «Круг Возрождения», стал символом гармонии человека и мироздания в эпоху Возрождения.

Великий французский архитектор Ле Корбюзье в середине XX века создает свою систему гармонических пропорций «Модульор», опираясь на пропорции человеческого тела и золотое сечение.



Зеркала SKLO+GLAS+Золотое Сечение

Эстетические закономерности, встречающиеся в живой природе, открываются при исследовании поразительных взаимосвязей в моделях роста растений и животных.

Возможно, тот факт, что человеческое лицо и тело имеет схожие пропорции с прочими живыми организмами, также связан с тем, что человеку нравятся пропорции золотого сечения.

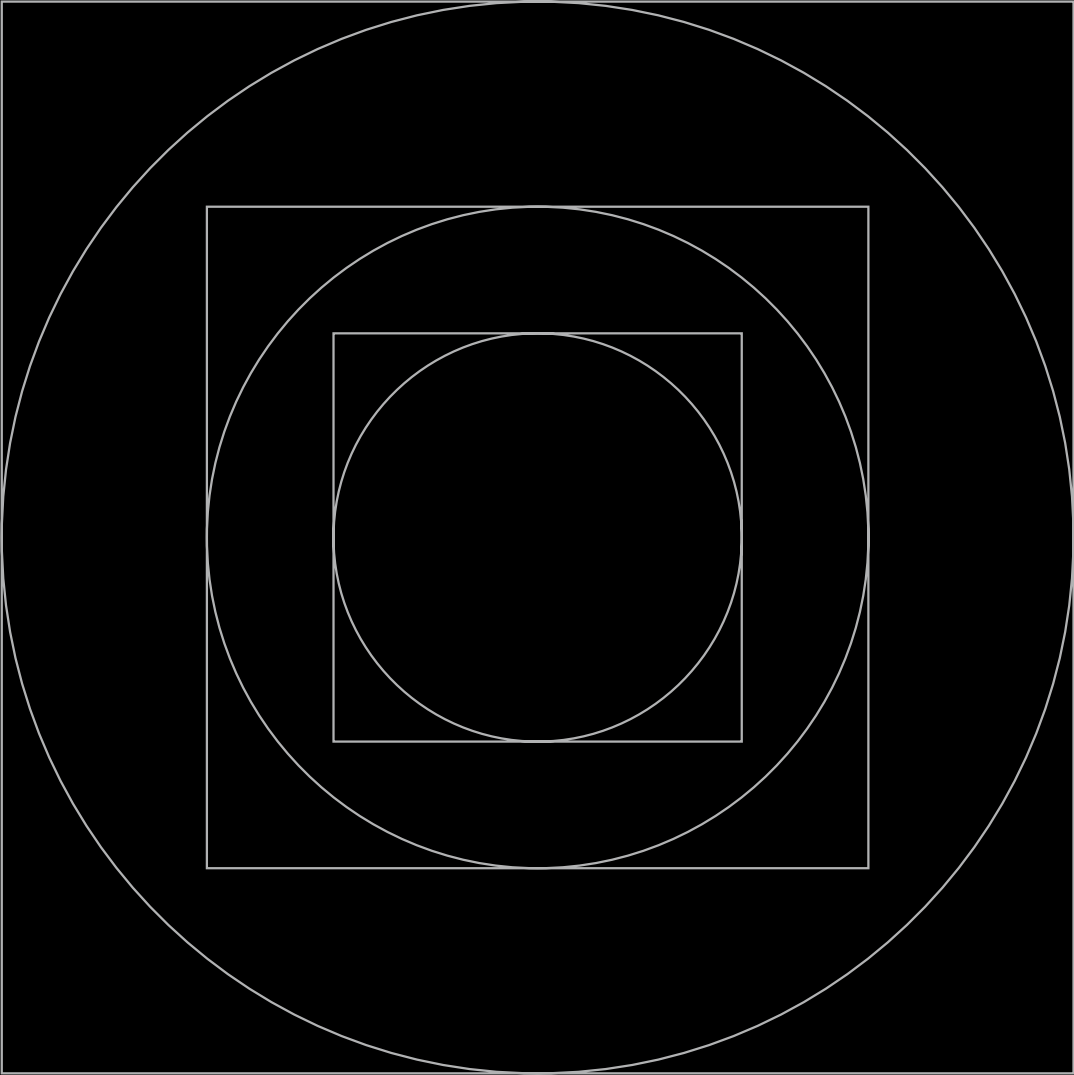
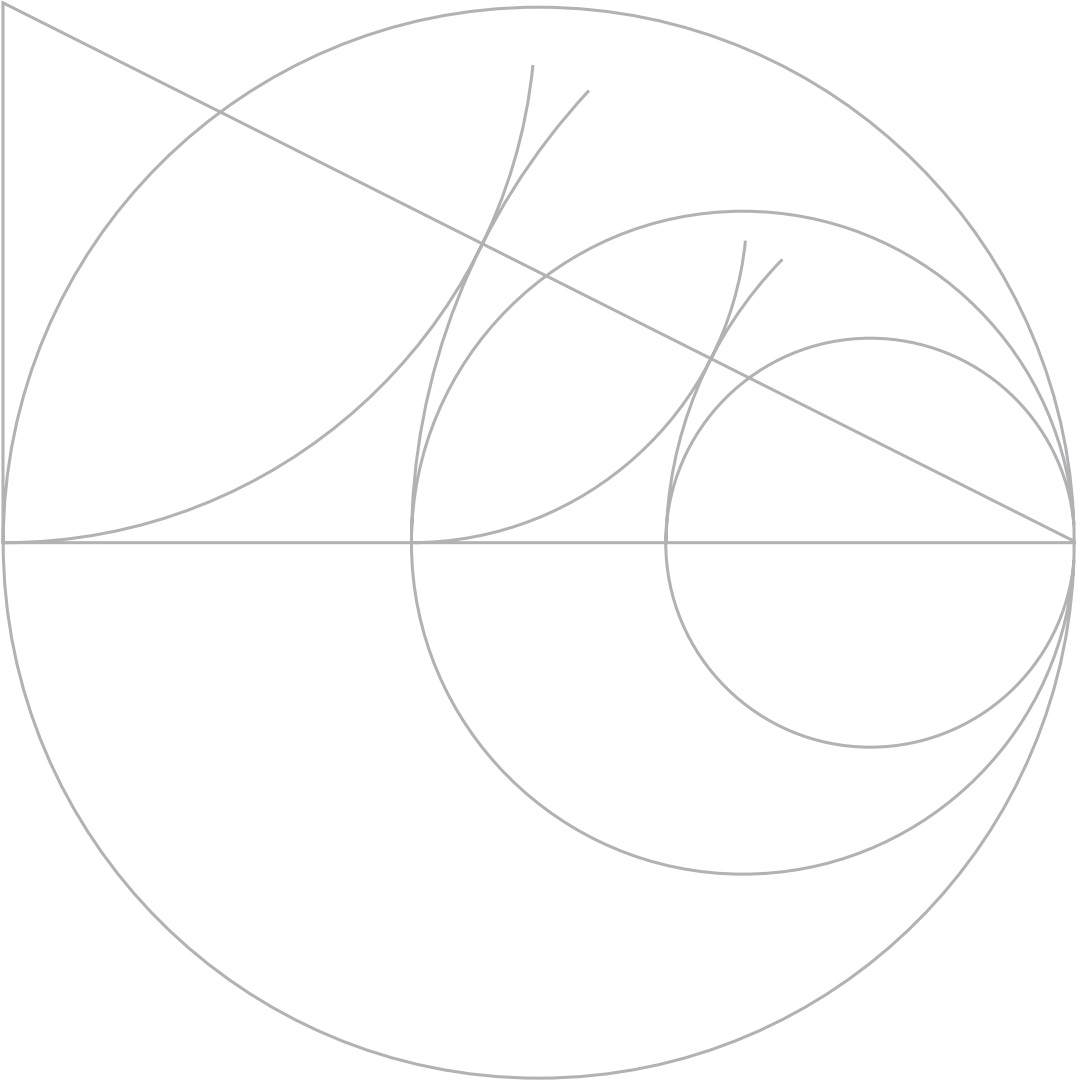
Принцип золотого сечения – наивысшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в искусстве, науке, технике и природе. Форма, в сути которой лежат сочетание золотого сечения и симметрии, вызывает чувство красоты и гармонии.

Ле Корбюзье, описывая свой подход к архитектуре, акцентировал внимание на неразрывной связи творца и его произведения: «Для правильного распределения сил, для того чтобы создать свое произведение надолго и целесообразно, архитектор применял измерения, прибегал к помощи единой меры, подчинял свою работу правилам и приносил в нее порядок... Для измерения он применял свой шаг, свою ступню, свой локоть или палец. Исходя из этого, он строил дальше, и его творение – становилось продолжением его самого, ему соответствующее и естественно удобное...».

Произведения, основанные на правилах пропорциональности, вызывают эстетическое наслаждение и пробуждают неуловимое чувство ритма. Золотое сечение воспринимается так гармонично потому, что оно соединяет части целого таким образом, что каждая часть, сохраняя свои личные черты, вливается в состав единого замысла. Эти уникальные свойства служат надежной опорой для решения вопросов в области архитектуры и элементов интерьера.

Компания SKLO+GLAS представляет восемь коллекций зеркал. Все коллекции объединяет простая и совершенная система гармонических пропорций золотого сечения.

Золотое сечение в пропорциях
квадратных и круглых зеркал



Особенности технологий и внешнего вида зеркал

Terra

Глянцевая поверхность рамы выполнена из триплекса ярких, насыщенных цветов: черного, белого, желтого, синего или зеленого. Коллекция Terra содержит зеркала круглой, квадратной и прямоугольной формы.

Aqua

Комбинирование прозрачной декоративной пленки и зеркала в процессе триплексации создает уникальный эффект зеркальной поверхности желтого, синего или зеленого цвета. Коллекция Aqua содержит зеркала круглой, квадратной и прямоугольной формы.

Ice

Оптические свойства зеркальной рамы коллекции Ice—результат применения цветного трехслойного триплекса. Нижним слоем является зеркало, верхним—прозрачное стекло, средний слой—структурированное закаленное стекло. Коллекция Ice содержит зеркала квадратной и круглой формы.

Solaris

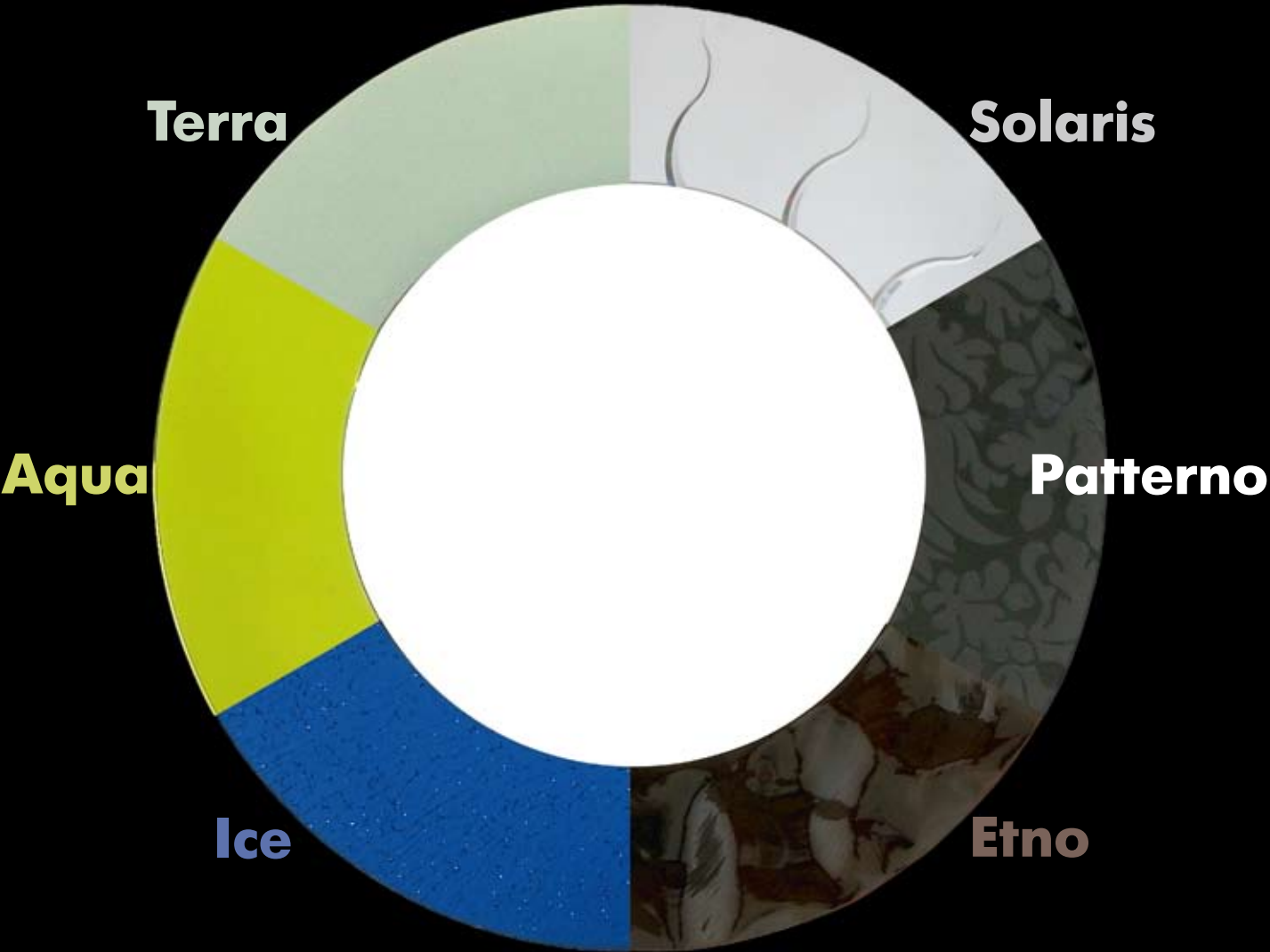
Солярные символы, формирующие раму, выполнены методом алмазной гравировки на прозрачной или матированной поверхности зеркала. Коллекция Solaris содержит серии Sunrise и Sunset—зеркала квадратной и круглой формы с прямой и криволинейной геометрией лучей.

Patterno

Неоклассический раппорт покрывает стеклянные поверхности рамы зеркала коллекции Patterno. Декоративный эффект состоит в сочетании матовых и глянцевых элементов композиции на черном либо белом триплексе. Коллекция Patterno включает в себя зеркала круглой, квадратной и прямоугольной формы.

Etno

В интерпретации современных технологий текстура многослойной фанеры превращает поверхность рам в контурные ландшафты дикой природы, полифонию интонаций и ритмов этнической музыки. Зеркала коллекции Etno заключены в рамы круглой, квадратной и прямоугольной формы.



Terra. Rondo white

Ø 920
Ø 750
Ø 570



Etno. Rondo black

Ø 920
Ø 750



Patterno. Rondo black

Ø 920
Ø 750
Ø 570



Solaris/Sunset. Rondo clear

Ø 920
Ø 750



Solaris/Sunrise. Quadro satin

920×920
750×750



Ice. Rondo blue

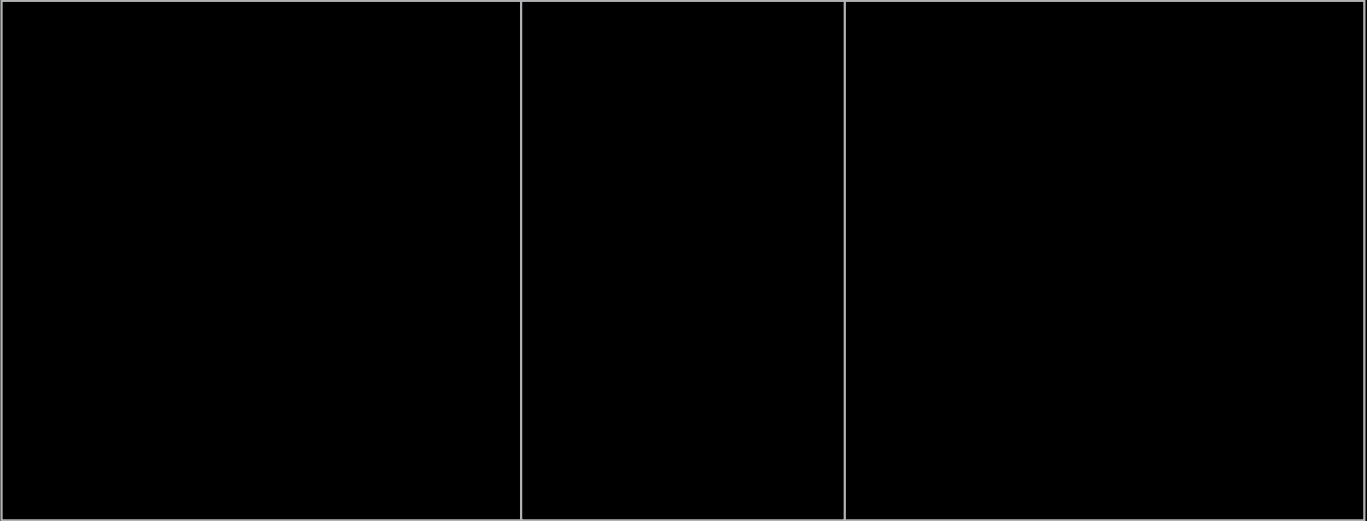
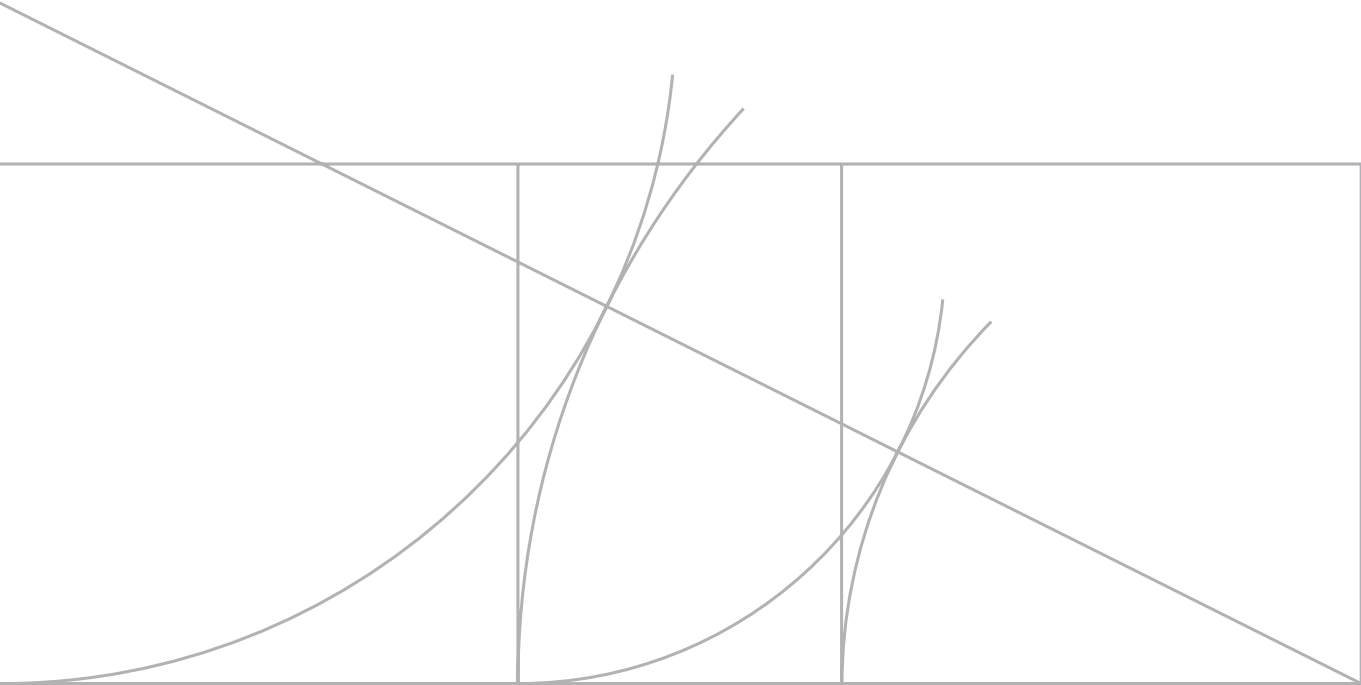
Ø 920
Ø 750
Ø 570



Aqua. Rondo yellow

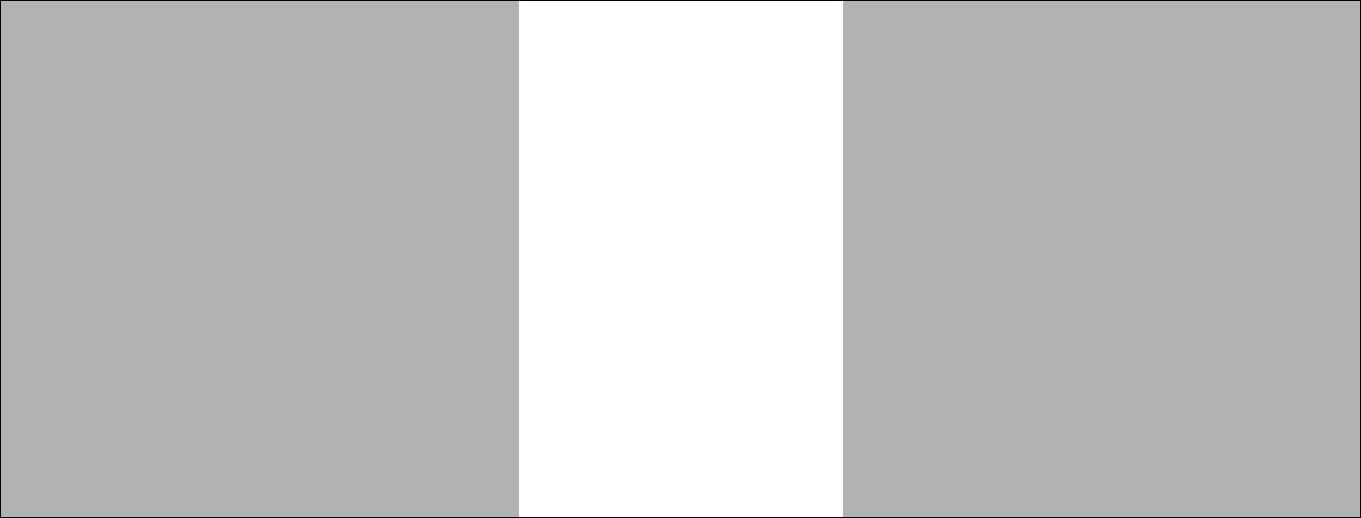
Ø 920
Ø 750
Ø 570





Все модели коллекций Mono и Stereo могут быть горизонтальными или вертикальными.

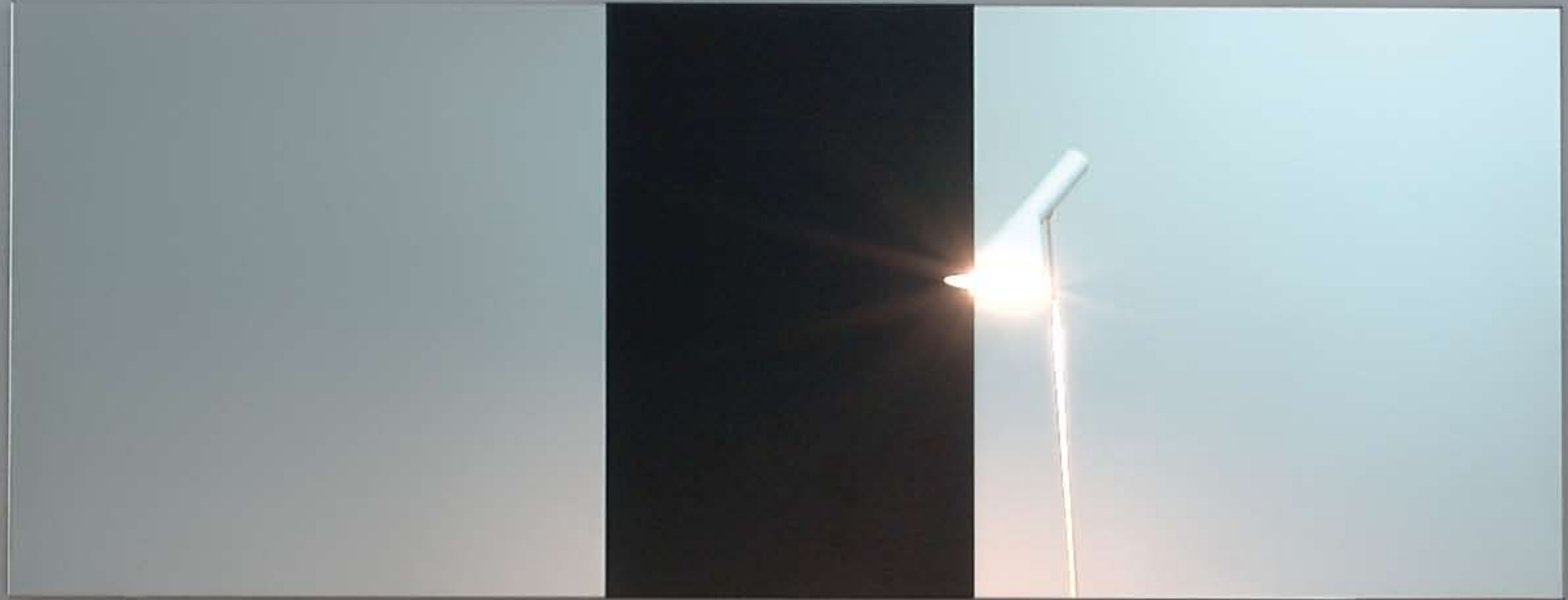
Для этого каждая модель снабжена двумя устройствами для горизонтального или вертикального крепления.



Terra. Mono black

1490×570
570×1490

1210×460
460×1210



Etno. Black

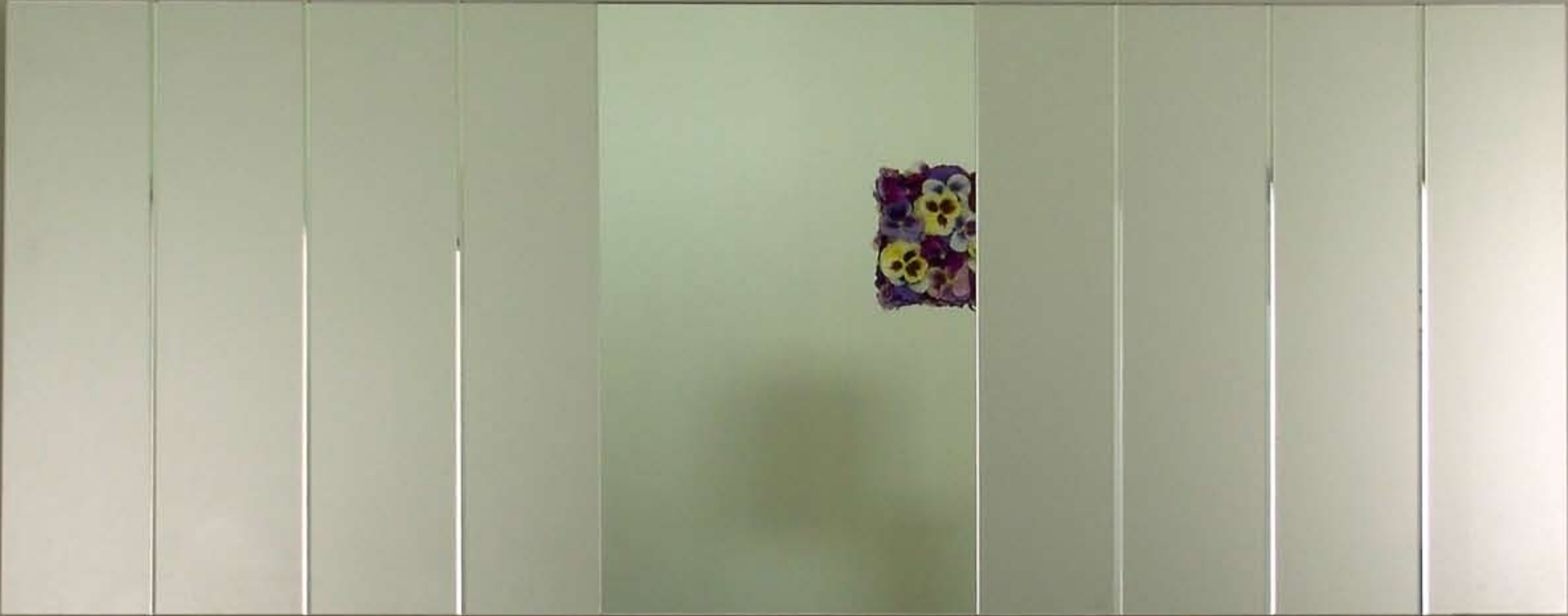
750×1840
1840×750



Bar code. Stereo vertical

1490×570
570×1490

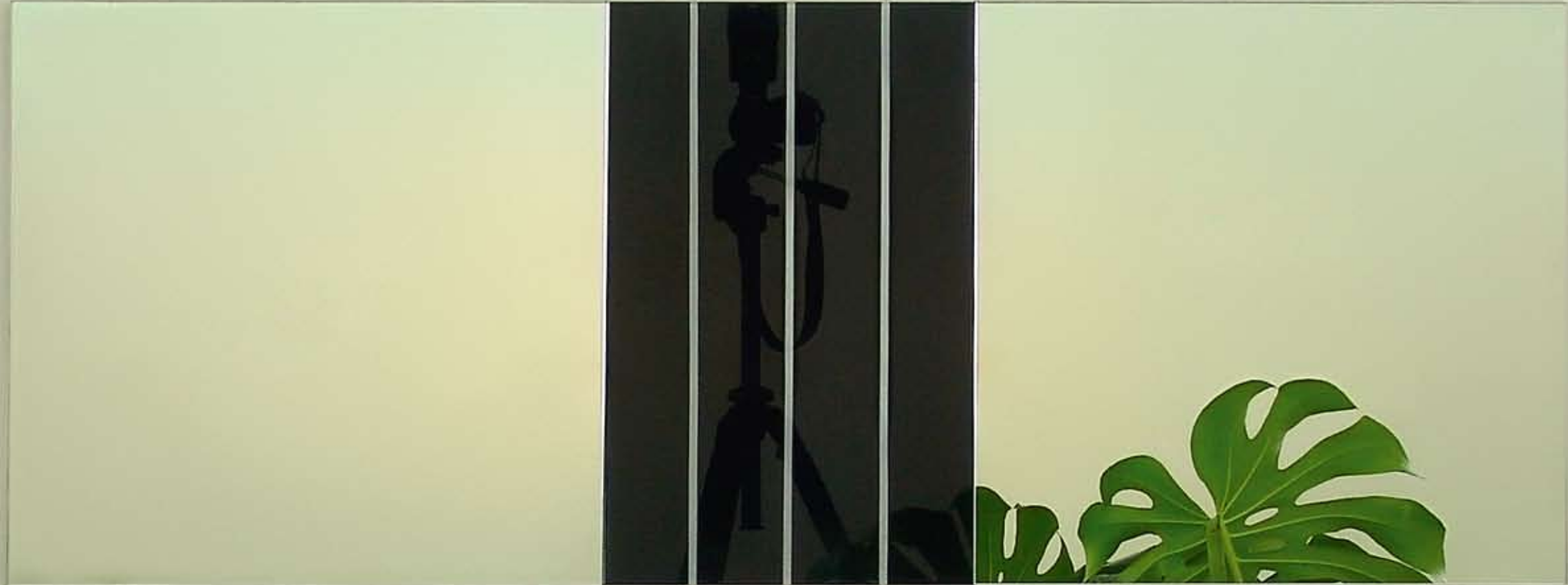
1210×460
460×1210



Meridian. Mono vertical

1490×570
570×1490

1210×460
460×1210



Patterno. Mono white

1490×570
570×1490

1210×460
460×1210



Aqua. Stereo blue

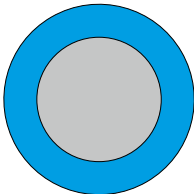
1490×570
570×1490

1210×460
460×1210



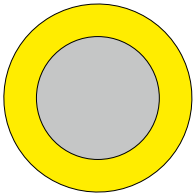
Коллекция зеркал

Ice



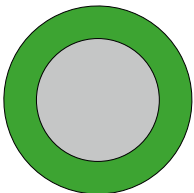
Ice
Rondo blue

Ø 920 IbR 920
Ø 750 IbR 750
Ø 570 IbR 570



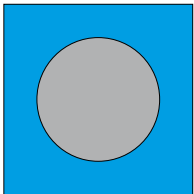
Ice
Rondo yellow

Ø 920 IyR 920
Ø 750 IyR 750
Ø 570 IyR 570



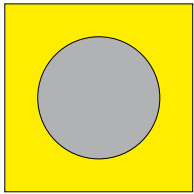
Ice
Rondo green

Ø 920 IgR 920
Ø 750 IgR 750
Ø 570 IgR 570



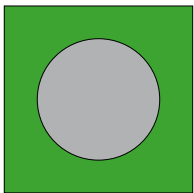
Ice
Quadro blue

920×920 IbQ 920
750×750 IbQ 750
570×570 IbQ 570



Ice
Quadro yellow

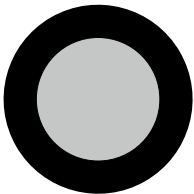
920×920 IyQ 920
750×750 IyQ 750
570×570 IyQ 570



Ice
Quadro green

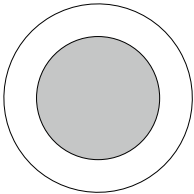
920×920 IgQ 920
750×750 IgQ 750
570×570 IgQ 570

Terra



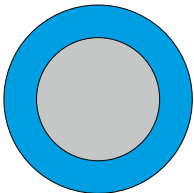
Terra
Rondo black

Ø 920 TbR 920
Ø 750 TbR 750
Ø 570 TbR 570



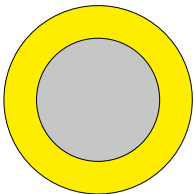
Terra
Rondo white

Ø 920 TwR 920
Ø 750 TwR 750
Ø 570 TwR 570



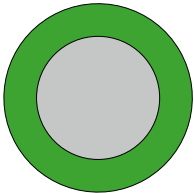
Terra
Rondo blue

Ø 920 TbR 920
Ø 750 TbR 750
Ø 570 TbR 570



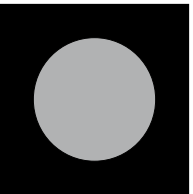
Terra
Rondo yellow

Ø 920 TyR 920
Ø 750 TyR 750
Ø 570 TyR 570



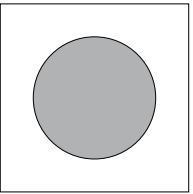
Terra
Rondo green

Ø 920 TgR 920
Ø 750 TgR 750
Ø 570 TgR 570



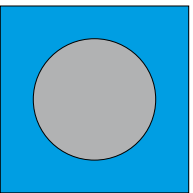
Terra
Quadro black

920×920 TblQ 920
750×750 TblQ 750
570×570 TblQ 570



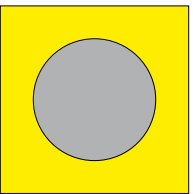
Terra
Quadro white

920×920 TwQ 920
750×750 TwQ 750
570×570 TwQ 570



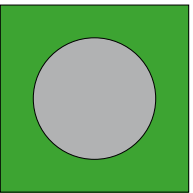
Terra
Quadro blue

920×920 TbQ 920
750×750 TbQ 750
570×570 TbQ 570



Terra
Quadro yellow

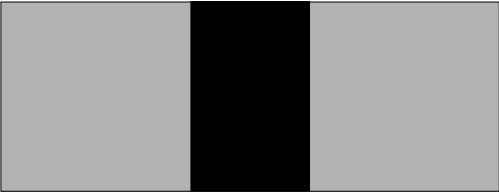
920×920 TyQ 920
750×750 TyQ 750
570×570 TyQ 570



Terra
Quadro green

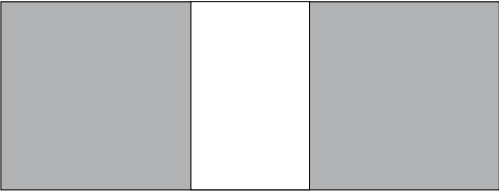
920×920 TgQ 920
750×750 TgQ 750
570×570 TgQ 570

Terra



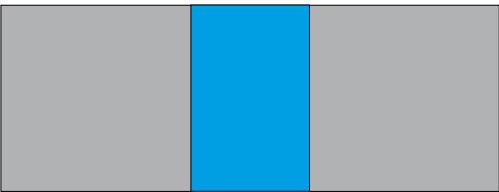
Terra Mono black

1490×570 TbM1490×570
1210×460 TbM1210×460



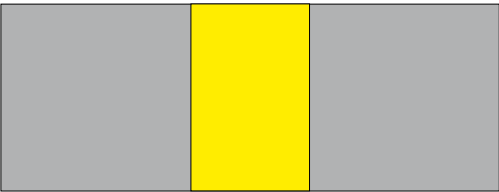
Terra Mono white

1490×570 TwM1490×570
1210×460 TwM1210×460



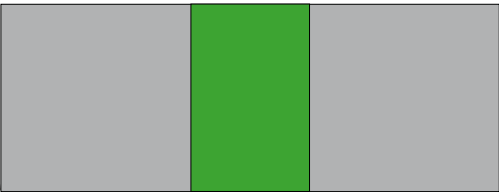
Terra Mono blue

1490×570 TbM1490×570
1210×460 TbM1210×460



Terra Mono yellow

1490×570 TyM1490×570
1210×460 TyM1210×460



Terra Mono green

1490×570 TgM1490×570
1210×460 TgM1210×460



Terra Mono black h

570×1490 TbM570×1490
460×1210 TbM460×1210



Terra Mono white h

570×1490 TwM570×1490
460×1210 TwM460×1210



Terra Mono blue h

570×1490 TbM570×1490
460×1210 TbM460×1210



Terra Mono yellow h

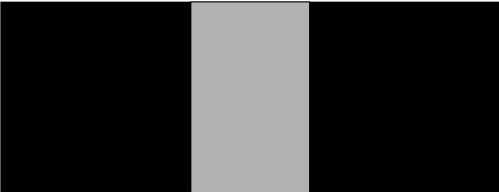
570×1490 TyM570×1490
460×1210 TyM460×1210



Terra Mono green h

570×1490 TgM570×1490
460×1210 TgM460×1210

Terra



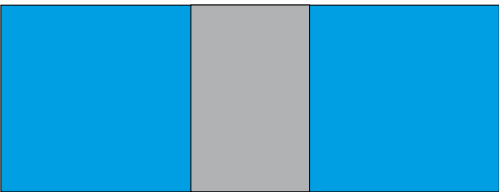
Terra Stereo black

1490×570 TbS1490×570
1210×460 TbS1210×460



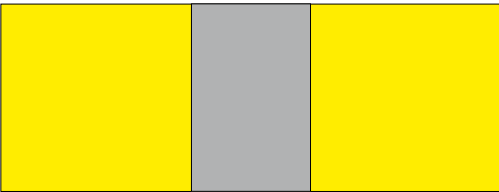
Terra Stereo white

1490×570 TwS1490×570
1210×460 TwS1210×460



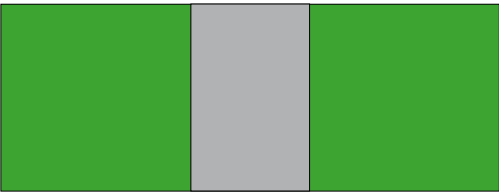
Terra Stereo blue

1490×570 TbS1490×570
1210×460 TbS1210×460



Terra Stereo yellow

1490×570 TyS1490×570
1210×460 TyS1210×460



Terra Stereo green

1490×570 TgS1490×570
1210×460 TgS1210×460



Terra Stereo black h

570×1490 TbS570×1490
460×1210 TbS460×1210



Terra Stereo white h

570×1490 TwS570×1490
460×1210 TwS460×1210



Terra Stereo blue h

570×1490 TbS570×1490
460×1210 TbS460×1210



Terra Stereo yellow h

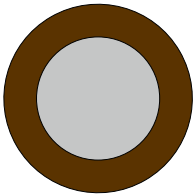
570×1490 TyS570×1490
460×1210 TyS460×1210



Terra Stereo green h

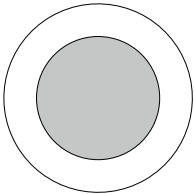
570×1490 TgS570×1490
460×1210 TgS460×1210

Etno



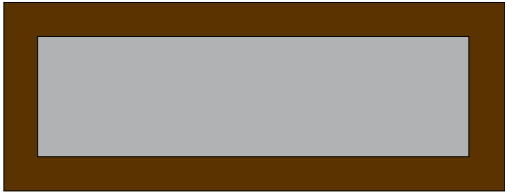
Etno
Rondo black

Ø 920 EblR920
Ø 750 EblR750



Etno
Rondo white

Ø 920 EwR920
Ø 750 EwR750



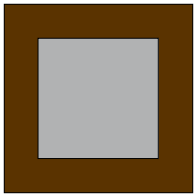
Etno
black

1840×750 Ebl1840×750



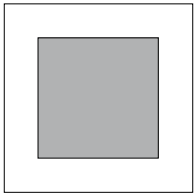
Etno
white

1840×750 Ew1840×750



Etno
Quadro black

920×920 EblQ 920
750×750 EblQ 750



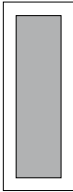
Etno
Quadro white

920×920 EwQ 920
750×750 EwQ 750



Etno
black h

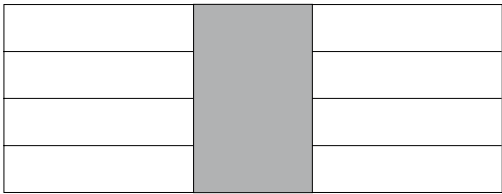
750×1840 Ebl750×1840



Etno
white h

750×1840 Ew750×1840

Bar Code



Bar Code
Stereo horizontal

1490×570 BChS1490×570
1210×460 BChS1210×460



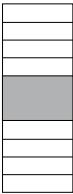
Bar Code
Stereo horizontal h

570×1490 BChS570×1490
460×1210 BChS460×1210



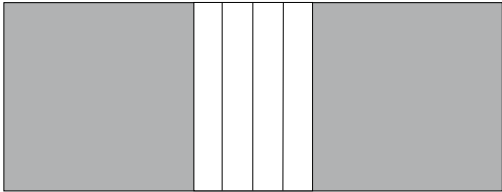
Bar Code
Stereo vertical

1490×570 BCvS1490×570
1210×460 BCvS1210×460



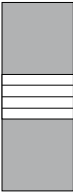
Bar Code
Stereo vertical h

570×1490 BCvS570×1490
460×1210 BCvS460×1210



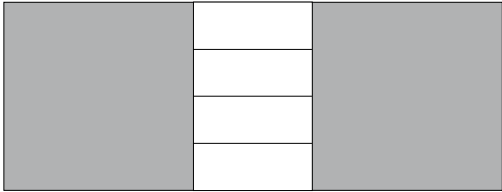
Bar Code
Mono vertical

1490×570 BCvM1490×570
1210×460 BCvM1210×460



Bar Code
Mono vertical h

570×1490 BCvM570×1490
460×1210 BCvM460×1210



Bar Code
Mono horizontal

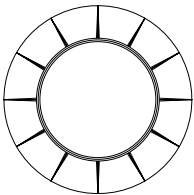
1490×570 BChM1490×570
1210×460 BChM1210×460



Bar Code
Mono horizontal h

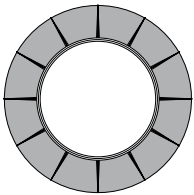
570×1490 BChM570×1490
460×1210 BChM460×1210

Solaris/Sunrise



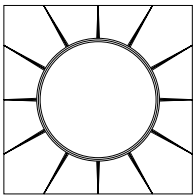
Sunrise
Rondo clear

Ø 920 ScR 920
Ø 750 ScR 750



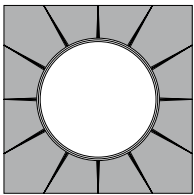
Sunrise
Rondo satin

Ø 920 SsR 920
Ø 750 SsR 750



Sunrise
Quadro clear

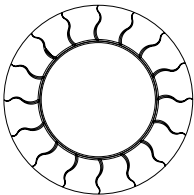
920×920 ScQ 920
750×750 ScQ 750



Sunrise
Quadro satin

920×920 SsQ 920
750×750 SsQ 750

Solaris/Sunset



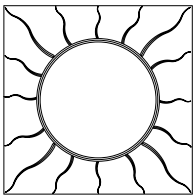
Sunset
Rondo clear

Ø 920 SUcR 920
Ø 750 SUcR 750



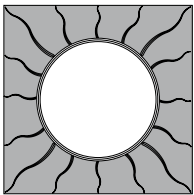
Sunset
Rondo satin

Ø 920 SUsR 920
Ø 750 SUsR 750



Sunset
Quadro clear

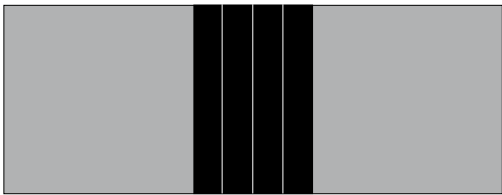
920×920 SUcQ 920
750×750 SUcQ 750



Sunset
Quadro satin

920×920 SUsQ 920
750×750 SUsQ 750

Meridian



Meridian
Mono vertical

1490×570 MEvM1490×570
1210×460 MEvM1210×460



Meridian
Mono vertical h

570×1490 MEvM570×1490
460×1210 MEvM460×1210



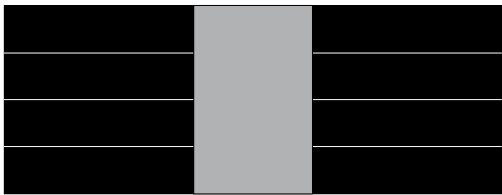
Meridian
Mono horizontal

1490×570 MEhM1490×570
1210×460 MEhM1210×460



Meridian
Mono horizontal h

570×1490 MEhM570×1490
460×1210 MEhM460×1210



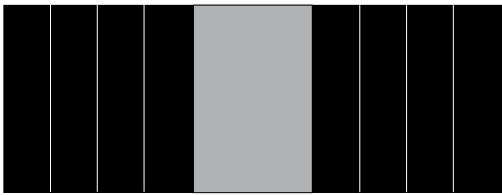
Meridian
Stereo horizontal

1490×570 MEhS1490×570
1210×460 MEhS1210×460



Meridian
Stereo horizontal h

570×1490 MEhS570×1490
460×1210 MEhS460×1210



Meridian
Stereo vertical

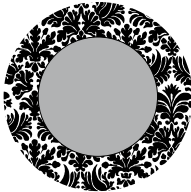
1490×570 MEvS1490×570
1210×460 MEvS1210×460



Meridian
Stereo vertical h

570×1490 MEvS570×1490
460×1210 MEvS460×1210

Patterno



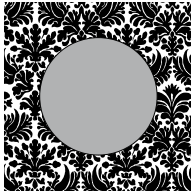
Patterno
Rondo black

Ø 920 PbIR 920
Ø 750 PbIR 750
Ø 570 PbIR 570



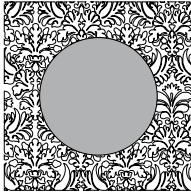
Patterno
Rondo white

Ø 920 PwR 920
Ø 750 PwR 750
Ø 570 PwR 570



Patterno
Quadro black

920×920 PbIQ 920
750×750 PbIQ 750
570×570 PbIQ 570



Patterno
Quadro white

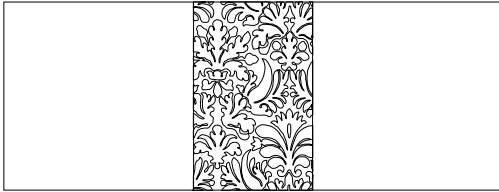
920×920 PwQ 920
750×750 PwQ 750
570×570 PwQ 570

Patterno



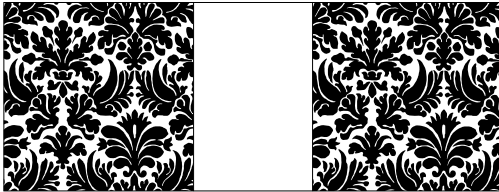
Patterno
Mono black

1490×570 PbIM 1490×570
1210×460 PbIM 1210×460



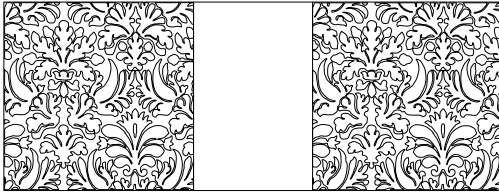
Patterno
Mono white

1490×570 PwM 1490×570
1210×460 PwM 1210×460



Patterno
Stereo black

1490×570 PbIS 1490×570
1210×460 PbIS 1210×460



Patterno
Stereo white

1490×570 PwS 1490×570
1210×460 PwS 1210×460



Patterno
Mono black h

570×1490 PbIM 570×1490
460×1210 PbIM 460×1210



Patterno
Mono white h

570×1490 PwM 570×1490
460×1210 PwM 460×1210



Patterno
Stereo black h

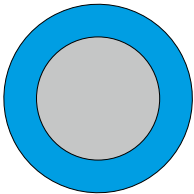
570×1490 PbIS 570×1490
460×1210 PbIS 460×1210



Patterno
Stereo white h

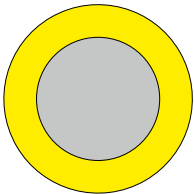
570×1490 PwS 570×1490
460×1210 PwS 460×1210

Aqua



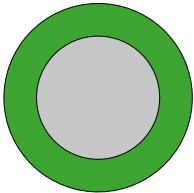
Aqua
Rondo blue

Ø 920 AbR920
Ø 750 AbR750
Ø 570 AbR570



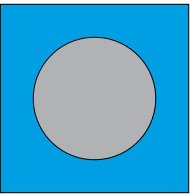
Aqua
Rondo yellow

Ø 920 AyR920
Ø 750 AyR750
Ø 570 AyR570



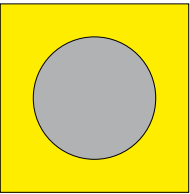
Aqua
Rondo green

Ø 920 AgR920
Ø 750 AgR750
Ø 570 AgR570



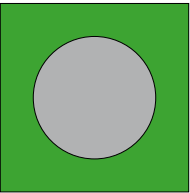
Aqua
Quadro blue

920×920 AbQ 920
750×750 AbQ 750
570×570 AbQ 570



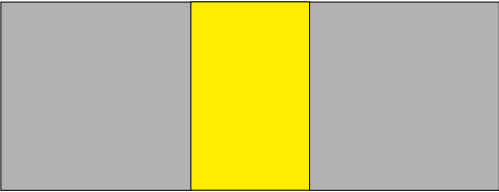
Aqua
Quadro yellow

920×920 AyQ 920
750×750 AyQ 750
570×570 AyQ 570



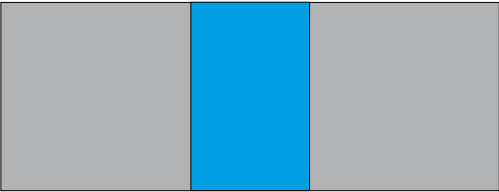
Aqua
Quadro green

920×920 AgQ 920
750×750 AgQ 750
570×570 AgQ 570



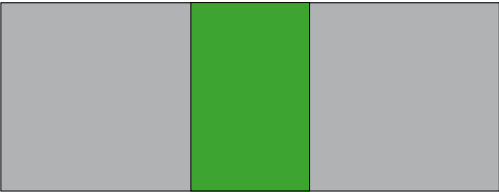
Aqua
Mono yellow

1490×570 AyM1490×570
1210×460 AyM1210×460



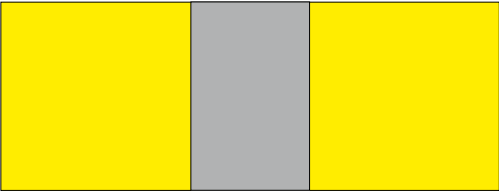
Aqua
Mono blue

1490×570 AbM1490×570
1210×460 AbM1210×460



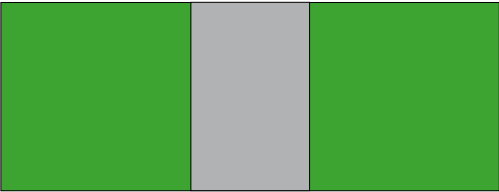
Aqua
Mono green

1490×570 AgM1490×570
1210×460 AgM1210×460



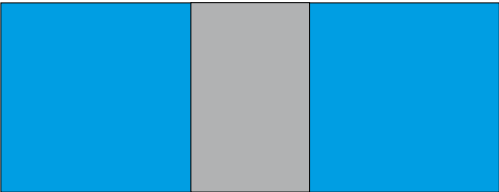
Aqua
Stereo yellow

1490×570 AyS1490×570
1210×460 AyS1210×460



Aqua
Stereo green

1490×570 AgS1490×570
1210×460 AgS1210×460



Aqua
Stereo blue

1490×570 AbS1490×570
1210×460 AbS1210×460



Aqua
Mono yellow h

570×1490 AyM570×1490
460×1210 AyM460×1210



Aqua
Mono blue h

570×1490 AbM570×1490
460×1210 AbM460×1210



Aqua
Mono green h

570×1490 AgM570×1490
460×1210 AgM460×1210



Aqua
Stereo yellow h

570×1490 AyS570×1490
460×1210 AyS460×1210



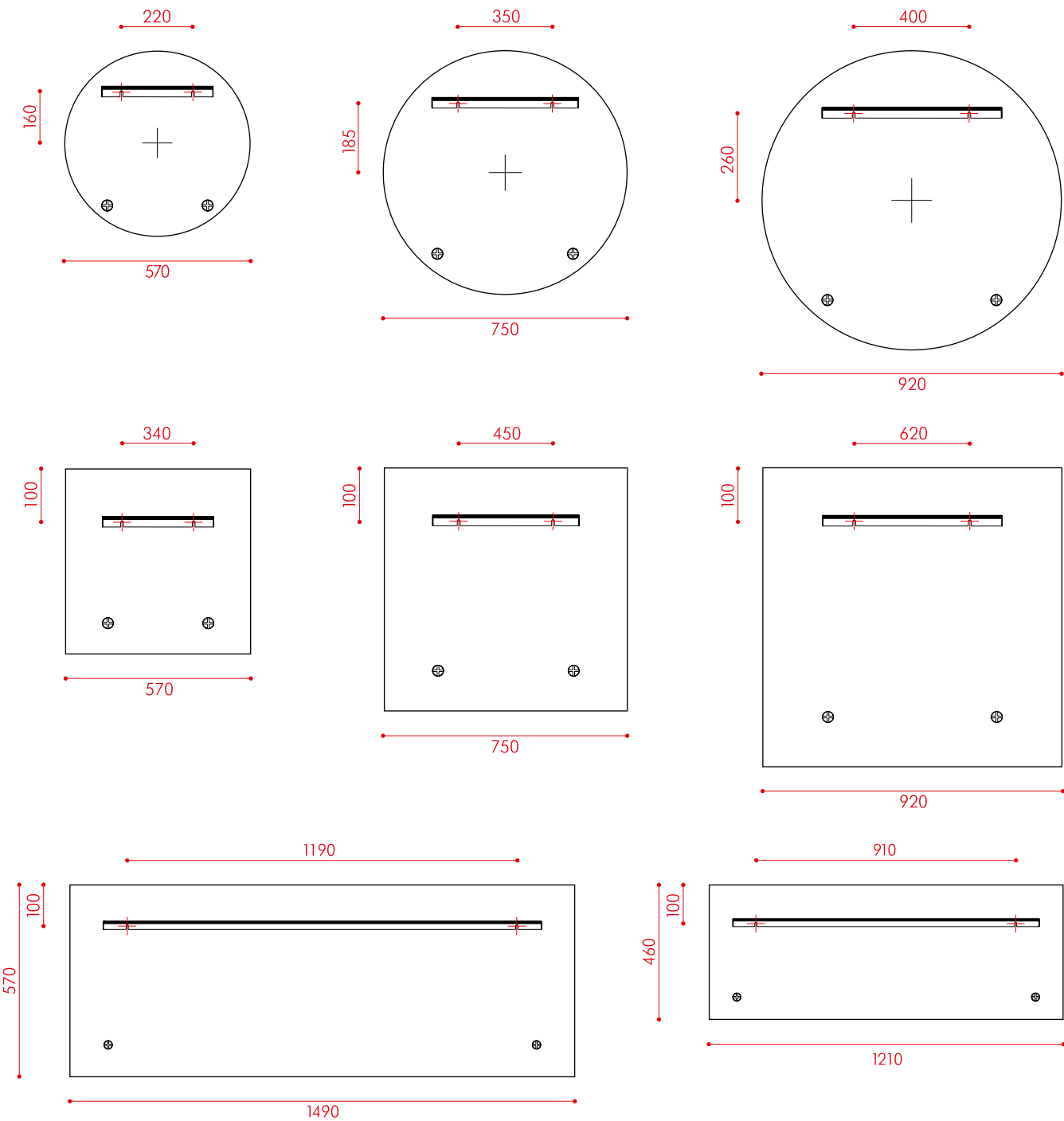
Aqua
Stereo green h

570×1490 AgS570×1490
460×1210 AgS460×1210

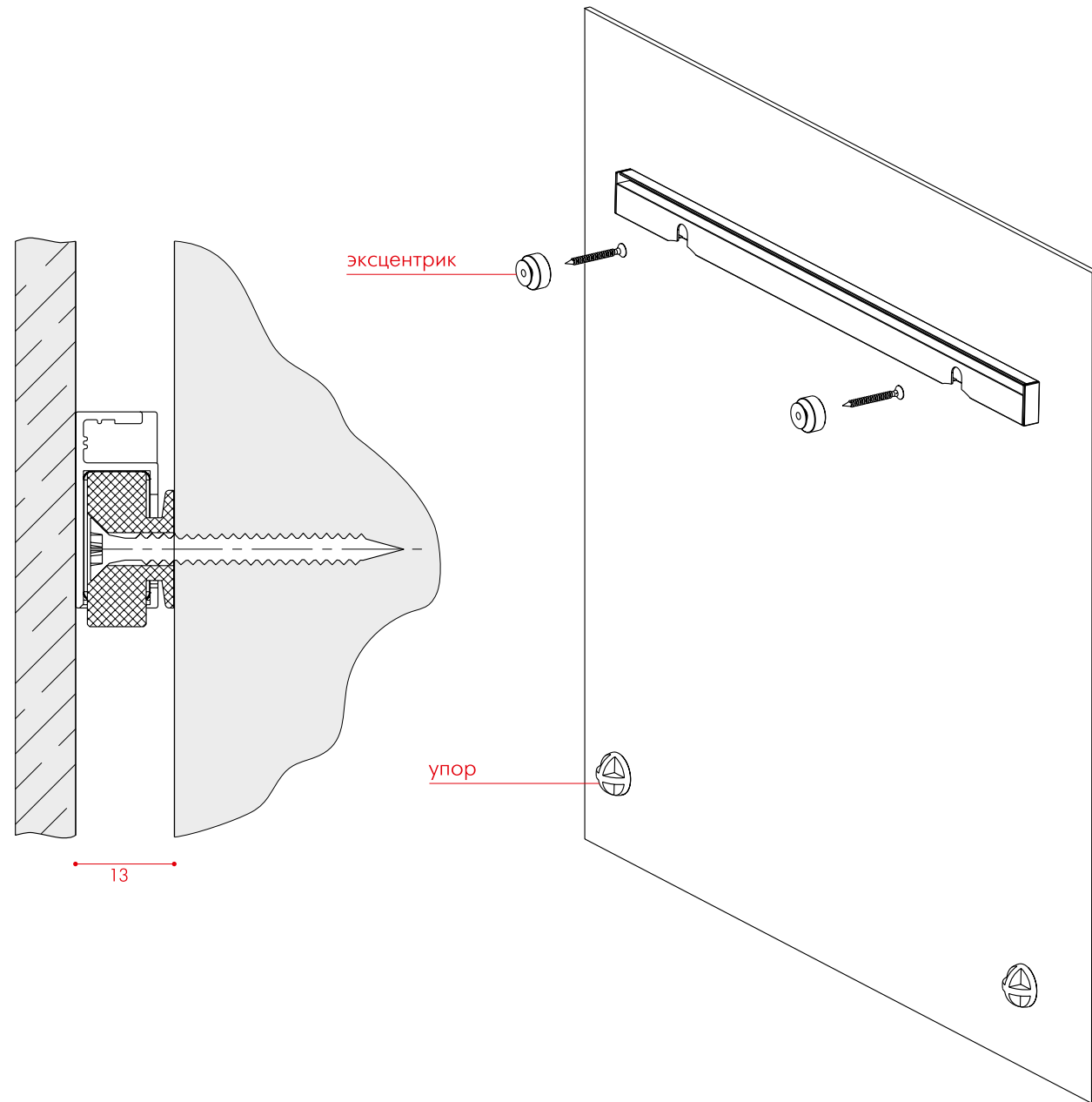


Aqua
Stereo blue h

570×1490 AbS570×1490
460×1210 AbS460×1210

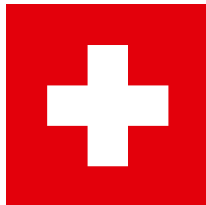


Конструкция креплений и схема монтажа



**Хотите
свой
дизайн?**

**Без
проблем.**



Скло Плюс Глас. Безупречность решений

SKLO+GLAS

Научно-производственная компания

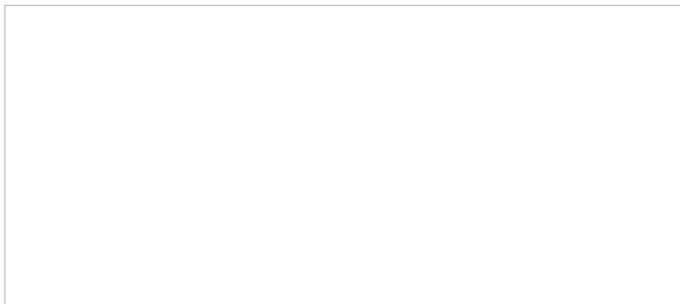
Фасады, двери, зеркала, мебель,
лестницы и другие авторские изделия
из безопасного стекла

Украина 61002 Харьков, Гиршмана 9

+38 (057) 7 143 000 т/ф

info@sklo-plus-glas.com

Дистрибьютор



Зеркала SKLO+GLAS

Каталог продукции

Составитель: Андрей Галушка

Дизайн: Чайка

Компьютер: Елена Белоусова,

Татьяна Симорова

Фото: Сергей Солонский

Декоратор: Андрей Галушка

Полиграфия LiniaGratid

Россия 109382 Москва, Совхозная 2

+7 (495) 221 77 44 т/ф

На обложке и на стр.9

использован рисунок

Леонардо да Винчи

«Витрувианский человек»